

ÆSA BJØRK THORSTEINSDÓTTIR

*There is of course the eye. Filling the whole field. The hood slowly down.
Or up if down to begin. The globe. All pupil. Staring up. Hooded. Bared.
Hooded again. Bared again.*

Fra *Company* av Samuel Beckett

Arbeidet mitt er drevet av en trang til å utforske menneskelige grenser, emosjonelle så vel som fysiske. Det er mitt ønske at verkene skal tale direkte til betrakterens underbevissthet gjennom bruk av rom og materialer som vekker en følelsesmessig gjenklang.

Last d'Vision ble laget til utstillingen EMBODY i Sunderland i 1998. Arbeidet bygger på eksperimenter gjort av den tyske fysiologen Willy Kühne på slutten av 1800-tallet, der han utforsket pigmentet rhodopsins funksjon i øyets netthinne. I et av hans eksperimenter ble en kanin med bind for øynene plassert foran et vindu med gitter. Etter å ha eksponert kaninens øyne for dagslys i omkring tre minutter kutter han hodet av, tar øyet ut og 'fremkaller' det i alum. Gitteret og vinduet kunne da skimtes på kaninens netthinne. Rhodopsinet hadde fiksert 'bildet' på øyet, på samme måte som sølv reagerer på en fotografisk plate.

Det som fascinerte meg ved dette var at vi rent kjemisk kontinuerlig 'tar opp' bilder på øyets netthinne før nervernes påvirkning trer inn. Frys et øyeblikk, slik Kühne gjorde, og et avtrykk blir lagret kjemisk. Med dette som bakteppe forsøkte jeg å fremkalle slike frosne øyeblikk, og samtidig koble innsiden med utsiden. Øyet blir på samme tid en representasjon av en indre og en ytre virkelighet.

Glass Hammers for Glass Houses ble opprinnelig laget til the Temperate Palmhouse i The Royal Botanic Garden i Edinburgh. Hamrene var en del av et større installasjonsprosjekt hvor en dialog ble skapt mellom lokalene og kunstverkene. På den måten ble også den tradisjonelle presenta-

Æsa Björk Thorsteinsdóttir

Født 1970

Verksted: Bergen

Utdanning:

1991–1997 Edinburgh College of Art, avdeling for glass.
Mastergrad.

1994 Akademiet for Kunst, Arkitektur og Design,
Praha (Vysoka Skola Umeleckoprumslova v Praze),
avdeling for glass ved Vladimir Kopecky.

Utstillinger (utvalg):

2000 Clearly Brilliant, Tacoma Art Museum, Tacoma/Seattle USA

2000 Street Level, Nygårdsgaten, Bergen

1999 Riley Hawk Gallery, Kirkland/ Seattle USA

1999–2000 Glocal, Riksutstillingene (vandreutstilling)

1998–2000 EMBODY, Northern Gallery for Contemporary Art,
Sunderland, UK (vandreutstilling)

1998 Glass, New frontiers in contemporary glass,
Royal Botanic Garden, Edinburgh, Scotland

Annet:

2000 Undervisningsassistent for Ann Robinson,
Pichuck Glass School, USA

2000 «Emerging Artist in Residence», Pilchuck Glass School

1999 Jutta Cuny-Franz Foundation, Düsseldorf, Honorary Diploma

sjonen av glass i gallerisammenheng utfordret.

Glasshamrene representerer på mange måter menneskekroppen. De leker med paradokser omkring det selvdestruktive – som reflekteres både i betrakteren selv i møtet med en skjør hammer, og i forholdet mellom hammeren og omgivelsene, i dette tilfelle drivhusets skjørhet. Denne relasjonen kan utnyttes på forskjellige måter avhengig av situasjonen hamrene presenteres i. Jeg har derfor fortsatt å arbeide med hamrene innenfor ulike omgivelser og situasjoner, nå sist i *Street Level* i Bergen og videre med vandreutstillingen *Glocal*.

Jeg har det siste året begynt etableringen av et verksted i Bergen for arbeid med støpt glass. Her håper jeg å komme i kontakt med kunstnere som ønsker å benytte glass i sitt arbeid, og å være med til å bidra til utviklingen av og eksperimenteringen med glass i Norge.

Æsa Björk Thorsteinsdóttir: «Last d'Vision / Retinal d'Visions» 7 og II, 1998. Nr. II er en videoprojeksjon på sandblåst glass av et øye sett fra siden som blinker en gang hvert andre til tredje minutt. Laget i samarbeid med Jana Winderen og med hjelp fra Bergen Animasjon. Mål: Ca. 400 x 250 cm. Foto: Lynsey Wright.



Til høyre:

Æsa Björk Thorsteinsdóttir: «Last d'Vision / Retinal d'Visions» 1–4 og III, 1998. Glasskålene har dia. 44,5 cm. Nr. III i bakgrunnen er en video-projeksjon av pupillen og irisen på sement. Den pulserer kontinuerlig i samme rytme som et levende øye. Dia. ca. 100 cm. Laget i samarbeid med Jana Winderen og med hjelp fra Bergen Animasjon.

Foto: Lynsey Wright.

Under til høyre: Æsa Björk Thorsteinsdóttir: «Glass Hammers for Glass Houses/Mallei Vitrei pro Aedibus Vitreis», 1998. Totalt 42 hamrer, hver har høyde ca. 27 cm. Foto: Lynsey Wright.

Under: Æsa Björk Thorsteinsdóttir: «The Explosion», 1995/1999. Fra utstillingen Glokal, IKM Gamle Grønland Politistasjon, Oslo 1999–2000. Høyde: Ca. 160 cm.

